



## FRANÇAIS

### Lecture et Littérature

- Lecture et analyse d'œuvres complètes.
- Approfondissement de la lecture silencieuse (compréhension fine du texte).
- Maîtrise de la lecture à voix haute (intonation, respect de la ponctuation).

### Grammaire

- La phrase et le texte : type et forme de phrases : phrase simple, phrase complexe
- Les classes de mots
- Les fonctions dans la phrase : Verbe – Sujet – Compléments – Attribut  
Le nom et le groupe nominal  
*La nomenclature de 8<sup>ème</sup> sera identique à celle de 7<sup>ème</sup> et du Grand Collège.*
- Le Verbe  
Axe du temps.  
Les trois groupes de verbes.  
Les pronoms personnels.  
Le mode indicatif (présent, imparfait, futur, passé composé, approche du passé simple).  
Le mode impératif (présent).

### Orthographe

- Orthographe d'usage lexicale.
- Accords : déterminant, nom, adjectif, sujet-verbe / l'accord du participe-passé.
- Etude d'homophones grammaticaux.
- Etude de mots invariables.
- Terminaisons « é » ou « er ».

### Vocabulaire

- le dictionnaire
- la formation des mots
- le sens des mots
- vocabulaire thématique
- les familles de mots

### Rédaction

- Respect de la consigne donnée.
- Organisation du texte.
- Enrichissement du texte.
- Travail « à la manière de ».



## LES MATHÉMATIQUES

### Numération / Calculs

- Maîtrise parfaite des tables de multiplication.
- Calcul mental.
- Les quatre opérations.
- Les grands nombres jusqu'au milliard (comparaison, rangement, lecture, écriture).
- La notion de multiple.
- Première approche des fractions.
- Première approche des aires.
- Les nombres décimaux.

### Grandeurs et mesures

- durées.
- longueurs.
- masses.
- capacités.
- périmètres.

### Géométrie

- Les lignes, les droites.
- Les parallèles, les perpendiculaires.
- Les angles.
- Les polygones (en particulier les parallélogrammes et les triangles).
- les quadrillages – Reproduction de figures.

### Raisonnement

- Lecture d'énoncés (tri et organisation des données).
- Formulation de la démarche utilisée en respectant les différentes étapes du
- Raisonnement (à l'oral comme à l'écrit).
- Travail sur le sens des opérations.



## CULTURE HUMANISTE : GÉOGRAPHIE

### - Le territoire français dans l'Union européenne

- ⇒ Les représentations de la Terre.
- ⇒ La diversité des régions françaises.
- ⇒ Les frontières de la France et les pays de l'Union européenne.
- ⇒ Principaux caractères du relief, de l'hydrographie et du climat en Europe physique.
- ⇒ Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.
- ⇒ Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.

### - Les Français dans le contexte européen

- ⇒ La répartition de la population sur le territoire national et en Europe.
- ⇒ Les principales villes en Europe.
- ⇒ Répartition de la population et localisation des principales villes : étude de cartes.

## CULTURE HUMANISTE : HISTOIRE

Du début du Moyen Age à la veille de la révolution française.

### - Moyen Age

- ⇒ Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.
- ⇒ Les relations entre seigneurs et paysans.
- ⇒ Le rôle de l'Eglise.
- ⇒ Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.
- ⇒ La Guerre de Cent Ans.

### - Les Temps modernes

- ⇒ Les temps des découvertes et les premiers empires coloniaux, la traite des Noirs et l'esclavage.
- ⇒ La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques.
- ⇒ Catholiques et protestants.
- ⇒ Louis XIV, un monarque absolu.
- ⇒ Les Lumières.



## SCIENCES EXPÉRIMENTALES et TECHNOLOGIE

- Le ciel et la Terre
  - . Le mouvement de la Terre (et des planètes) autour du Soleil, la rotation de la Terre sur elle-même.
  - . La durée du jour et son changement au cours des saisons.
  - . Le mouvement de la Lune autour de la Terre.
  - . Lumières et ombres.
- La matière
  - . Mélanges et solutions.
- L'unité et la diversité du vivant
  - . Présentation de la biodiversité : recherche de différences entre espèces vivantes.
  - . Présentation de l'unité du vivant : recherche de points communs entre espèces vivantes.
  - . Présentation de la classification du vivant : interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté.
- Le fonctionnement du vivant
  - . Les modes de reproduction des êtres vivants.
- Le fonctionnement du corps humain et de la santé
  - . Les mouvements corporels (les muscles, les os du squelette, les articulations).
- Les objets techniques
  - . Leviers et balances, équilibres.

## INFORMATIQUE

- Initiation à la messagerie, au traitement de texte, à la recherche de documents sur sites sélectionnés.
- Utilisation de logiciels d'entraînement en français, en mathématiques.

## ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

- Vivre ensemble : être responsable dans la vie collective de l'école.

**Dolly ALLOUCHE - Laurence KALFON - France RATAJCZAK - Isabelle MOSNIER**

8<sup>ème</sup> 1

8<sup>ème</sup> 2

8<sup>ème</sup> 3

8<sup>ème</sup> 4



## PRATIQUES ARTISTIQUES : EDUCATION MUSICALE

- L'ouverture de l'oreille et de l'esprit se poursuivra en CM1 par **l'étude des langues étrangères par le chant** :
- Nous partirons de la **richesse culturelle des élèves de la classe**.  
Ceux qui le souhaitent apporteront un chant simple de la langue parlée chez eux et nous l'apprendrons.
- Ils devront nous communiquer : **le texte** dans la langue originale, une **traduction** en français et la **partition**.
- Nous apprendrons ainsi à chanter dans les langues étrangères et approfondirons nos connaissances passées en **jouant sur nos instruments la mélodie** des chansons, en sachant les **solfier**.
- **« Une langue, un compositeur »** : le travail de la langue sera complété par la **découverte d'une œuvre d'un compositeur** de la langue concernée ( par exemple : chanson en arabe/ écoute de musique traditionnelle arabe, chanson en japonais/ écoute d'un compositeur contemporain japonais, chanson en hébreu/ Ecoute de musique Klezmer, chanson en anglais/ écoute d'une œuvre de Haëndel, chanson en allemand/ écoute d'une œuvre de J.S.Bach etc ...
- Nous regarderons des **vidéos enregistrées en concert**, afin que les élèves réalisent la formation de l'orchestre pour l'œuvre étudiée, et comparer , donner son avis sur les différentes **interprétations**.
- Les œuvres étudiées seront replacées dans leur **contexte historique** et nous évoquerons les événements de l'histoire du pays concerné.
- **Un spectacle final** en fin de semestre permettra aux élèves de mettre en valeur **leur talent et leurs efforts** pour **chanter en langue étrangère**.

**Mireille BERRET**



## L'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Une séance en groupe entier par semaine plus une séance de plein-air en demi-groupe tous les quinze jours.

Activités motrices de plus en plus élaborées et codifiées.

Mon action est de développer les capacités motrices (vitesse, force, équilibre, souplesse) par :

- des **parcours gymniques** plus élaborés sous forme d'exercices d'agilité : galipettes, roue, barres asymétriques, barre fixe, poutre, cheval d'arçon.
- des **parcours de disciplines** :  
courses (vitesse, endurance, obstacle).  
Sauts (hauteur, longueur).
- initiation aux **sports collectifs** (jeux en pleine nature) :
  - . présentation des jeux.
  - . apprentissage : énoncer les quelques règles indispensables pour comprendre le principe du jeu et passer à l'action aussitôt. Les règles seront précisées au fur et à mesure des besoins pour :
    - > **améliorer les comportements individuels.**
    - > **favoriser la relation à autrui et l'organisation du groupe.**

Le sport collectif sollicite la motricité dans des domaines variés (*maîtrise des déplacements, lancer, recevoir, arrêter, viser*).

**Alain HARDY**



## LANGUES VIVANTES : ANGLAIS

Les cours d'anglais se font en demi groupe. Il y a 2 séquences de 40 minutes par semaine.

L'objectif principal de l'année de 8<sup>e</sup> est que l'enfant s'empare de l'anglais comme outil de communication, dans ses échanges avec le professeur et les autres élèves (les consignes seront données, autant que possible, en anglais). Il est amené à se servir de ses acquis pour construire ses propres phrases et prendre un rôle plus actif dans son apprentissage, dans la classe et chez lui.

**Il est demandé aux enfants de s'entraîner régulièrement à la maison (4 fois 5min par semaine) :**

- lire / relire de petits textes
- réviser / apprendre le vocabulaire / les règles de grammaire / l'orthographe
- inventer de nouvelles phrases suivant l'exemple donné.

L'intérêt que vous portez à ce travail est inestimable.

La compréhension de lecture prend une place plus importante. Les enfants travaillent l'orthographe des mots et font le lien entre ce qui s'entend et ce qui s'écrit. Ils épellent souvent à haute voix.

Nous continuons à travailler la structure de la phrase, par exemple en mettant des mots en ordre ou en remplissant des trous dans une phrase. Les élèves inventent leurs propres phrases en réutilisant le vocabulaire et les structures déjà apprises. Nous travaillons aussi les substitutions noms / pronoms, les questions / réponses ainsi que les phrases plus complexes, avec les conjonctions : but, because, etc.

Le livre « Primary Colours » 2 sera utilisé comme support. Nous étudierons également de courts textes. Les jeux et chansons ont toujours un rôle important dans l'apprentissage.

Le programme de la 9<sup>e</sup> sera révisé et les points suivants seront travaillés :

- les verbes Be / Have / Can aux formes affirmative, négative, interrogative + contractions
- les adjectifs possessifs : my, your, his, her, etc.
- Les adjectifs (forme comparative)
- there is / are.
- le présent simple. aff/neg / int
- le présent progressif : "I am eating" aux formes affirmative et négative.
- les mots questions : who, what, etc.
- les adverbes de fréquence
- l'alphabet.
- révision des nombres -> 100, les nombres ordinaux.
- les prépositions.
- les jours / les mois.
- le temps
- les noms de quelques pays et nationalités.

**Ursula PAYNE**



## PRATIQUES ARTISTIQUES : ARTS VISUELS

Une séance de 3 heures en demi-groupe tous les quinze jours.

### Peinture - Dessin

- Découverte des matériaux
- des instruments
- des techniques

crayon, feutre, fusain, pastel, encre, gouache, aquarelle.

### Thèmes

- Développement de la sensibilité  
de l'imaginaire
- Image : découverte de l'image  
de son statut  
de son détournement
- Travail suivant le rythme des expositions et des intérêts de la classe.

### Musée - atelier

- création d'un musée collectif et individuel.

Initiation à l'histoire de l'art : - architecture

- dessin
- peinture
- photographie
- sculpture

**Nadia SECHOY-GEISSLER**