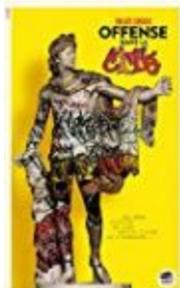


Dernières acquisitions au CDI

Décembre 2018 - Janvier 2019

ROMANS JEUNESSE

CONSTANT, Gwladys, *Offense dans la cité*. Paris : Oskar éditions, 2018. 176 p.



Dans son quartier de banlieue, Momo traîne avec sa bande en bas des tours et dans les halls tagués. Sa seule lueur d'espoir, c'est la belle Pénélope qu'il regarde passer et qui lui donne des envies d'odyssée. Mais Momo a la haine : il ne supporte plus Amédée, dit Yoda, ce vieillard arrogant qui ne craint rien ni personne. Le caïd a décidé de lui faire payer le prix de son audace. Car aux Lilas, c'est Momo qui dicte la loi...

CHARBONNEAU, Joelle, *Need*. Paris : Milan jeunesse, 2016. 314 p.



En cours d'année des adolescents du lycée de Nottawa se réunissent sur un nouveau réseau social.

Need qui leur propose de répondre à leurs besoins en échange de certaines missions plus ou moins raisonnables.

En moins d'une semaine tous les élèves de Nottawa y sont inscrits.

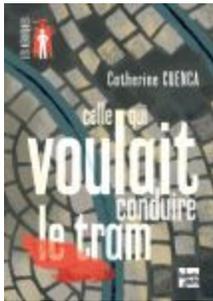
Une question va très vite se poser lors des premières disparitions : jusqu'où des adolescents sont-ils prêts à obtenir ce qu'ils désirent sous un total anonymat ?

Au cours de cette histoire, on va tout de suite être impliqué dans le quotidien de Kaylee, personnage principal de ce roman, de son petit frère DJ , de son meilleur et unique ami Nate et de certains de leurs camarades de lycée.

"Need" est un roman qui se lit vite grâce à l'enchaînement des actions et des chapitres courts qui sont racontés par un nouveau narrateur à chaque chapitre tout en privilégiant le point de vue de Kaylee .

On peut ainsi comprendre avant les personnages l'enchaînement possible d'évènements...

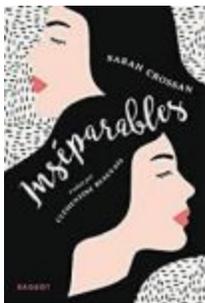
CUENCA, Catherine, *Celle qui voulait conduire le tram*. Saint-Mandé : Talents hauts, 2017. 141 p.



1916 : les hommes sont mobilisés sur le front. À l'arrière, les femmes prennent la relève. Parmi elles, Agnès est embauchée comme conductrice de tramway. Lorsque son mari, Célestin, rentre blessé de la guerre, il supporte mal qu'elle gagne plus que lui. Une fois la paix revenue, Agnès est renvoyée : les hommes doivent retrouver leur place.

Révoltée par cette injustice, elle s'engage dans le mouvement des suffragettes. C'en est trop pour Célestin.

CROSSAN, Sarah, *Inséparables*. Paris : Rageot-Editeur, 2018. 405 p.



Grace et Tippi sont deux soeurs siamoises qui entrent pour la première fois au lycée. Elles se soutiennent face aux regards des autres. Lorsque Grace tombe amoureuse, c'est tout son monde qui vacille.

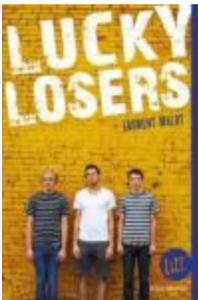
Ce livre parle de deux sœurs siamoises Tipi et Grace. C'est cette dernière qui nous raconte l'histoire. Les deux siamoises doivent rentrer au lycée. Jusqu'à là, elle avait un prof particulier. Mais leur parents ne pouvant plus le payer doivent envoyer leurs filles dans un lycée comme les autres. Là-bas, elle rencontreront deux amis: Yasmine et Jon, dont Grace tombera amoureuse. Un jour où les deux sœur se rendent à l'hôpital pour contrôler que tout va bien, on apprend que Grace est malade. Deux solutions s'exposent alors à la famille: soit séparer les siamoises et courir le risque que l'une des deux meure ou alors les laisser ensemble

NIELSEN, Susin, *Les Optimistes meurent en premier*. Paris : Hélicium, 2017. 189 p.



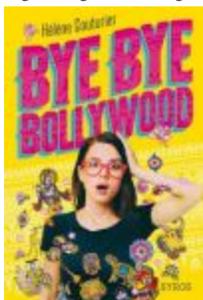
Depuis la mort accidentelle de sa petite sœur, Pétula De Wilde a développé de nombreuses phobies. Elle estime que porter une grande attention à l'hygiène et être le plus prudente possible lui permettront de vivre plus longtemps. Jusqu'à ce que « l'Homme bionique » fasse son apparition... Un grand roman de Susin Nielsen sur la culpabilité, et le choix risqué mais joyeux du retour à la vie. Lectorat : adolescent.

MALOT, Laurent, *Lucky losers*. Paris : Albin Michel Jeunesse, 2017. 302 p.



Sean Kinsley, 17 ans, c'est moi. Il y a moins d'un an, je vivais encore à Londres, jusqu'à ce que ma mère surprenne mon père dans les bras d'un homme. C'est là que tout a basculé : déménagement en Bretagne, inscription dans un nouveau lycée, mais surtout coup de foudre pour la plus belle fille du monde ! Ça aurait pu être le nirvana si des fils à papa n'avaient pas cherché à nous humilier, mes copains et moi. Et comme je ne réfléchis pas toujours aux conséquences, je leur ai lancé un défi. De quelle façon ce défi a pu embraser toute la ville, je me le demande encore

Bye bye Bollywood, COUTURIER, Hélène, Auteur Paris : Syros, 2018. 212 p.



Nina, quinze ans, est prête à vivre la plus belle aventure de sa vie en Inde. Mais pas sans connexion internet !

Quand ma mère nous a annoncé qu'on allait partir deux semaines en Inde entre filles, ma petite soeur, dit le "moustique à couettes", a sauté dans tous les sens. Plus mesurée, j'ai pensé que j'avais la meilleure maman du monde, ce qui ne m'arrive pas si souvent... Mais bon, ça a duré deux secondes. Jusqu'à ce que je comprenne qu'elle nous emmenait dans un ashram. C'est-à-dire que pendant deux semaines, on allait dormir sur le sol avec les cafards, se lever aux aurores, faire le ménage toute la journée, avec pour seuls loisirs... yoga et méditation. Adieu, mon rêve bollywoodien !

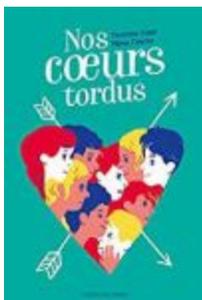
HAHN, Mary Downing, *Attends qu'Helen vienne : une histoire de fantômes. 1* . Paris : Editions Thierry Magnier, 2016. - 205 p



Molly, douze ans, et son frère Michael ont du mal à aimer Heather, la fille de leur beau-père. Par ses mensonges, ses jérémiades, ses comédies, la fillette de sept ans leur empoisonne la vie. La famille recomposée déménage à la campagne dans une église désaffectée. À peine arrivés, les enfants découvrent qu'un ancien cimetière se cache au fond du terrain. Heather est fascinée par cet endroit et y passe des journées complètes. Bientôt, elle raconte qu'elle y bavarde avec le fantôme d'une enfant de son âge prénommée Helen. Et si Heather disait vrai ? Si le fantôme d'Helen hantait le jardin ? Une chose est sûre, Helen a bien existé, et Molly et Michael vont découvrir qu'Heather n'est pas sa première victime.

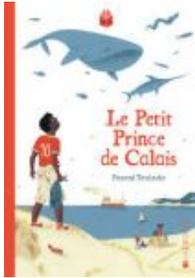
Frissons, frousse et suspens garantis, ce roman de genre s'inscrit bien dans la lignée des romans qui font peur. Une histoire de fantôme intemporelle, qui nous tient en haleine de la première à la dernière page.

VIDAL, Séverine, *Nos cœurs tordus*. Paris : Bayard éd. jeunesse, 2018. 223 p.



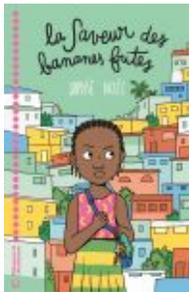
Nouveau venu au collège Georges-Brassens, Vladimir, dit Vlad, a les genoux qui se cognent et les mouvements désordonnés d'un pantin désarticulé... Handicapé de naissance, et passionné de cinéma, il est aussi drôle, sensible, généreux et n'a pas la langue dans sa poche. Lou est séduite... et Vlad tombe amoureux. Mais Lou sort avec le beau Morgan...

TEULADE, Pascal, *Le Petit prince de Calais*. Geneve : La Joie de lire, 2018. 165 p.



Jonas, un jeune Erythréen de 15 ans, est passionné par la pêche. En revanche, il n'aime pas aller en classe, où il s'ennuie profondément. Un jour, le directeur de l'école lui annonce qu'il va être envoyé à l'armée. Pour lui éviter cette expérience éprouvante, ses parents organisent son départ pour l'Angleterre. C'est le début d'un long et périlleux voyage pour l'adolescent.

NOEL, Sophie, *La Saveur des bananes frites*. Paris : Magnard jeunesse, 2018. 157 p.



Saraphina vit avec son grand frère Jude à Paris dans un foyer pour jeunes étrangers. Quand elle passe devant les grilles de la Cité Paradis et ses beaux appartements, elle ne peut s'empêcher de penser à une autre cité : celle où ses parents ont vécu avant sa naissance, en Haïti, et qu'ils ont dû fuir suite aux « grands combats ». Depuis, la vie ne les a pas épargnés : après la mort de leur mère, Jude et Saraphina ont dû apprendre à vivre seuls. Mais Jude semble profondément attaché à ses racines, alors que Saraphina, née à Paris, préférerait parfois les oublier.

Au quotidien, elle s'applique surtout à rendre la vie plus légère. Au collège, elle s'intéresse à tout ; au foyer, elle aide Jude autant qu'elle peut, et rit avec Malik, qui lui fait voir la vie en couleur.

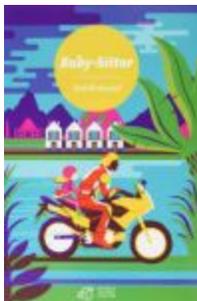
Mais quand tout tourne mal, l'horizon du retour en Haïti se dessine peu à peu comme seul échappatoire possible. Comment Jude et Sara parviendront-ils à affronter cette nouvelle page de leur histoire ?

SENABRE, Éric, *Megumi et le fantôme*. Paris : Didier Jeunesse, 2017. 212 p.



Megumi n'a peur de rien. Surtout pas d'un fantôme irlandais qui hante la maison de ses ancêtres ! Saura-t-elle lever la malédiction qui pèse sur lui ? Une histoire pleine de rebondissements où l'on croise Yokaï et robots dans le Japon des années 80.

RENAUD, Isabelle, *Baby-sittor*. Paris : Editions Thierry Magnier, 2018. 137 p.



Nine comprend tout, et très vite. Logique, donc, que du haut de ses dix ans et demi, ses camarades de classes, ces Gmols comme elle les appelle (ce qui donne, en version longue, Gros MORveux Limités), ne présentent pas le moindre intérêt. Logique aussi qu'elle ait bien cerné l'attitude terriblement protectrice de ses parents : sortir jouer dans la rue, passer la nuit chez une copine, participer à un goûter d'anniversaire... Tout cela lui est interdit. Trop dangereux. Il risquerait d'y avoir des garçons (ça bouscule), des animaux (ça mord, ça griffe), une piscine (ça noie) et d'autres choses plus terrifiantes encore. Alors quand Nine apprend que sa mère vient de trouver un nouveau travail, elle jubile. Enfin un peu d'air. D'autant que dans la précipitation, ses parents ont embauché un baby-sittor pas tout à fait comme les autres. Jeune étudiant, motard, sans aucune expérience avec les enfants, Anil va sans le vouloir remuer les habitudes de la famille.

ACHARD, Marion, *Le Peuple du chemin*. Saint-Mandé : Talents hauts, 2017. 90 p.



Nous avons marché, des jours et des jours. La forêt devenait marécage, les rivières, simples ruisseaux et le soleil ne perçait plus à travers les grands arbres. L'ombre nous a rassurés, elle

nous a abrités. Nous nous sommes cachés si loin que nous étions persuadés de ne jamais revoir les étrangers. Jamais je n'aurais pensé qu'ils arriveraient jusqu'à nous...

HUMANN, Sophie, *Les Compagnons de la Cigogne, 1. Le Lac des damnés*, Nantes : Gulf Stream Éditeur, 2016. 218 p.



Strasbourg, 1825. Gaspard s'ennuie au Collège royal, et n'aime que le dessin. Il rêve de devenir sculpteur comme son père, et de veiller à son tour sur la cathédrale... même si l'on raconte qu'un lac mystérieux se cache sous ses fondations et que des morts y seraient condamnés à ramer pour l'éternité !

Afin de susciter l'admiration de son père, et des élèves du collège qui l'ignorent, Gaspard décide de partir à la recherche du légendaire lac des Damnés avec l'aide de son ami Basile, un jeune batelier de l'Ille. Mais un curieux personnage encapuchonné rôde dans la capitale alsacienne et semble déterminé à voir les deux garçons échouer, au point d'enlever la jolie Margot, la soeur de Basile...

FOMBELLE, Timothée de, *Le Livre de Perle*. Gallimard jeunesse, 2017. 324 p.



Tombé dans notre monde une nuit d'orage, un homme emprunte le nom de Joshua Perle et commence une vie d'exilé. Cette nouvelle vie fugitive, déchirée par un chagrin d'amour, est aussi une quête mystérieuse.

Au fil du siècle, Perle rassemble un trésor pour défaire le sort qui l'a conduit loin de chez lui. Mais ceux qui l'ont banni et le traquent le laisseront-ils trouver le chemin du retour?

Perle a-t-il raison de penser que la fille qu'il aime l'attend toujours là-bas?

FOMBELLE, Timothée de, *Victoria rêve*. Paris : Gallimard jeunesse, 2013. 102 p.



Victoria voulait une vie d'aventure, une vie folle, une vie plus grande qu'elle. Et l'on disait tout autour d'elle : "Victoria rêve".

Mais, depuis quelque temps, un monde imaginaire débarquait dans son existence. Elle avait l'impression d'une foule de personnages qui descendaient de sa bibliothèque en rappel pour venir semer leur pagaille.

Victoria voulait savoir ce qui lui arrivait. Y avait-il un lien avec les livres qui disparaissaient de sa chambre ?

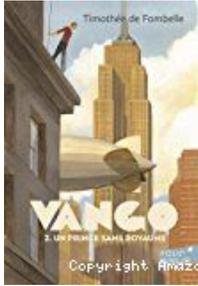
Toutes ces pages étaient-elles en train de se glisser à l'intérieur de sa vie ? Cela devenait sérieux, étourdissant, comme une invasion.

FOMBELLE, Timothée de, *Vango, 1. Entre ciel et terre*. Paris : Gallimard, 2015. 425 p.



Paris, 1934. Devant Notre-Dame une poursuite s'engage au milieu de la foule. Le jeune Vango doit fuir. Fuir la police qui l'accuse d'un crime qu'il ne connaît pas, fuir les forces mystérieuses qui le traquent. Vango ne sait pas qui il est. Son passé cache de lourds secrets. Des îles siciliennes aux brouillards de l'Écosse, tandis qu'enfle le bruit de la guerre, Vango cherche sa vérité. Un héros inoubliable et romantique, une aventure haletante, envoûtante, empreinte d'humour et de poésie. Timothée de Fombelle signe de nouveau un grand roman, après le succès international de *Tobie Lolness*.

FOMBELLE, Timothée de, *Vango, 2. Un prince sans royaume*. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2016. 452 p.



Poursuivi par les démons de son passé, Vango repart à l'aventure. À la fin des années trente, suspendu au sommet des gratte-ciel de New York, il affronte ses ennemis avec le moine Zefiro, et retrouve la piste de celui qui a détruit sa famille. Sa quête le fait passer tout près de la belle Ethel, l'amour de sa vie, lors de la chute du dernier grand dirigeable qui manque le blesser à jamais. Il croit alors se retirer du monde pour toujours. Mais déjà la guerre envahit l'Europe et le remet sur les routes

BEAUVAIS, Clémentine, *Comme des images*. Paris : Sarbacane, 2014. 204 p.

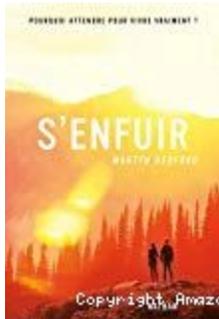


Il était une fois... des ados sages comme des images, dans un très prestigieux lycée. L'histoire commence le jour où Léopoldine a cassé avec Timothée pour Aurélien. Ou bien le jour où Tim a envoyé un mail avec des images de Léo à tout le monde.

C'est ici, dans ce très prestigieux lycée, que tout va se jouer. Léo a une journée pour assumer ces images. Mais il faut vite régler cette histoire pour pouvoir penser à autre chose, aux maths et à la physique, à la première S. Parce qu'on ne plaisante pas avec ces choses-là, par ici. On savait que ça ne serait pas une partie de plaisir. Mais on ne pensait pas que cette journée allait se terminer comme ça, à regarder, en plein milieu de la cour, un corps ensanglanté – tout cassé.

- Une fable satirique mordante, sur un sujet rare : les beaux quartiers, le monde impitoyable des ados privilégiés... et déshumanisés.
- Tension et dialogues percutants : l'auteure affûte son arsenal, confirme son talent de «conteuse cruelle» et développe un univers très original.
- À travers le portrait de ces ados pervertis par le système de la réussite à tout prix, une réflexion puissante sur l'image et l'identité à l'ère des réseaux sociaux.

BEDFORD, Martyn, *S'enfuir*. Paris : Nathan, 2016. 415 p.

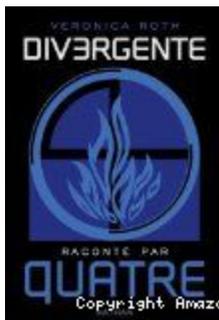


Gloria mène une vie normale d'adolescente de 15 ans. Et elle s'ennuie. Jusqu'au jour où un garçon mystérieux fait irruption dans sa classe : Uman est drôle, intelligent, d'une assurance désarmante. Il fait ce qu'il veut sans attacher la moindre importance à ce que les autres pensent.

Il est tout ce que Gloria voudrait être. Il est la promesse de vivre enfin pleinement, de vibrer, d'aimer.

Alors quand il lui propose de partir, de camper en forêt, de choisir leurs destinations à pile ou face. Gloria s'enfuit avec lui sans regrets, et sans prévenir personne.

ROTH, Veronica, *Divergente raconté par Quatre*. Paris : Nathan, 2015. 261 p.



Gloria mène une vie normale d'adolescente de 15 ans. Et elle s'ennuie. Jusqu'au jour où un garçon mystérieux fait irruption dans sa classe : Uman est drôle, intelligent, d'une assurance désarmante. Il fait ce qu'il veut sans attacher la moindre importance à ce que les autres pensent.

Il est tout ce que Gloria voudrait être. Il est la promesse de vivre enfin pleinement, de vibrer, d'aimer.

Alors quand il lui propose de partir, de camper en forêt, de choisir leurs destinations à pile ou face. Gloria s'enfuit avec lui sans regrets, et sans prévenir personne.

YANCEY, Rick, *La 5ème vague*. Paris : Éditions Robert Laffont, 2013. 594 p.



Après la 1ère vague, seules restaient les ténèbres.

Après la 2ème vague, les chanceux ont pu s'enfuir.

Après la 3ème vague, les malchanceux ont survécu.

Après la 4ème vague, une seule règle s'applique : ne faire confiance à personne.

Désormais, à l'aube de la 5ème vague, et sur une portion dévastée et eseuulée d'autoroute, Cassie tente de Leur échapper.

D'échapper à ces êtres qui ressemblent aux humains et qui parcourent le pays, tuant chaque personne qui se met en travers de Leur route. Eux, qui ont dispersé les derniers survivants sur la planète Terre.

Rester seule est synonyme de rester en vie pour Cassie. Enfin, c'est ce qu'elle croit jusqu'à ce qu'elle rencontre Evan Walker. Séduisant et mystérieux, Evan pourrait s'avérer être le seul espoir de Cassie pour sauver son frère ou pour qu'elle puisse rester en vie.

Mais Cassie va devoir choisir.

Entre la confiance et le désespoir.

Entre la résistance et la capitulation.

Entre la vie et la mort.

Entre abandonner et se relever.

TAHIR, Sabaa, *Une Braise sous la cendre*. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2015. 525 p.



Dans un monde où l'armée a pris le pouvoir, l'obscurantisme domine, mais deux adolescents vont s'unir pour tenter de renverser ceux qui ont imposé ce règne de la force.

"Je vais te dire ce que je dis à chaque esclave qui arrive à Blackcliff : la Résistance a tenté de pénétrer dans l'école un nombre incalculable de fois. Si tu travailles pour elle, si tu contactes ses membres, et même si tu y songes, je le saurai et je t'écraserai."

Autrefois l'Empire était partagé entre les Érudits, cultivés, gardiens du savoir, et les Martiaux, armée redoutable, brutale, dévouée à l'empereur. Mais les soldats ont pris le dessus, et désormais quiconque est surpris en train de lire ou d'écrire s'expose aux pires châtements. Dans ce monde sans merci, Laia, une esclave, et Elias, un soldat d'élite, vont tout tenter pour retrouver la liberté... et sauver ceux qu'ils aiment.

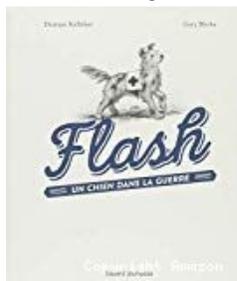
DASHNER, James, *Le Jeu du maître, 1. Le Jeu du maître*. Paris : Éditions Pocket Jeunesse, 2016. 285 p.



Trois amis découvrent avec horreur que mourir dans leur jeu vidéo peut les faire mourir dans le monde réel. Ils sont engagés pour arrêter cette terrible manipulation.

Quand le quotidien est sans intérêt, que les rêves n'existent plus, il reste la réalité virtuelle : comme la plupart des jeunes de son âge, Michael passe son temps sur le VirtNet, une plateforme tentaculaire à mi-chemin entre un jeu vidéo et un réseau social. Relié au serveur par des fils sensoriels, son cerveau baigne dans cet univers parallèle. Mais quand une série de suicides – bien réels, ceux-là – intervient dans le cadre du jeu, Michael et ses amis hackers doivent se rendre à l'évidence, effrayante. L'intelligence artificielle aurait-elle pris le pas sur la réalité ?

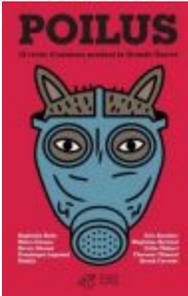
KELLEHER, Damian, *Flash, un chien dans la guerre*, Montrouge : Bayard Jeunesse, 2018., 124 p.



Angleterre, mars 1915. Billy, 15 ans, s'apprête à prendre la relève de son père dans la ferme familiale. La guerre de 1914 sévit depuis un an, les jeunes hommes s'enrôlent les uns après les autres pour aller sur le front. Billy décide de s'engager, même s'il n'a pas l'âge requis. Il fugue, sachant que sa mère n'acceptera jamais son départ. Les sergents recruteurs se doutent que Billy n'a pas encore 18 ans, mais la guerre exige son quota de chair à canon, et il est engagé. Il a pour camarades des garçons qui, comme lui, ont presque tous menti sur leur âge. Très vite, il se lie avec l'un d'eux, Alfie. Celui-ci est très doué pour le dessin et passe son temps libre le crayon à la main. Après quelques mois passés à s'entraîner, Billy, Alfie et leur

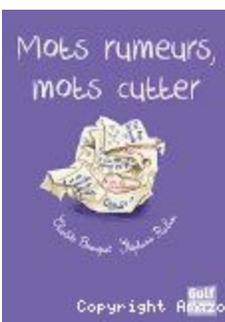
peloton débarquent sur le sol français. Billy trouve, non loin du front, un chiot plus mort que vif. Les soldats adoptent d'emblée le chiot, qui leur remonte le moral alors que le départ pour les tranchées approche. Dans les tranchées, Billy assiste, impuissant, à la mort d'Alfie. Bientôt, il est touché à l'épaule. Alors qu'il gît par terre, inconscient, il croit sentir la main de sa mère lui caresser la tête. Mais c'est Flash qui est là, à côté de son maître. Ses gémissements attirent l'attention des brancardiers de la Croix-Rouge. Billy est transporté à l'hôpital. Tandis qu'il se remet lentement de sa blessure, Flash, lui, est toujours au front. Les sauveteurs de la Croix-Rouge l'ont pris à leur service avec, pour mission, de retrouver les blessés dans le no man's land. Mais jamais Billy n'abandonne l'espoir de retrouver Flash. Il interroge les gens partout où il va, avec le portrait du chien dessiné par Alfie. De son côté, Flash sauve des vies avec la Croix Rouge, mais il semble toujours rechercher quelqu'un d'autre. Enfin, alors qu'il est sur le point de prendre le bateau qui le ramène en Angleterre à la fin de la guerre, Billy retrouve Flash dans un chenil de la Croix Rouge. Les deux amis sont enfin réunis...

BOTTE, Raphaëlle, *Poilus : 10 récits d'animaux pendant la Grande Guerre*. Paris : Editions Thierry Magnier, 2018. 170 p.



Dix nouvelles qui révèlent les rôles, essentiels ou insolites, que nos amis à poils et à plumes ont joués pendant la Première Guerre mondiale. Du rat dévoreur de nez au chien planqué bien au chaud à l'arrière, en passant par une chèvre égarée entre deux tranchées ou un pigeon décoré pour acte de bravoure, chacun de ces textes met en scène des animaux impliqués malgré eux dans un conflit qui les dépasse.

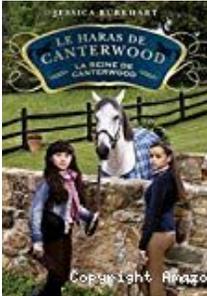
BOUSQUET, Charlotte, *Mots rumeurs, mots cutter*. Saint-Herblain : Gulf Stream éd., 2014. non paginé [64] p.



Je me suis levée, les mains tremblantes. J'entendais des chuchotements, des rires dans mon dos. J'ai pris le morceau de craie, regardé les chiffres inscrits sur le tableau. Des fractions qui auraient dû être faciles, des fractions qui se délitaient devant moi, des chiffres bizarres,

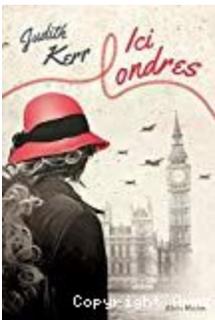
monstrueux, qui me frappaient comme les insultes et les ricanements, comme la vérité qui me sautait au visage...

BURKHART, Jessica, *La Reine de Canterwood : Le Haras de Canterwood*. Paris : PKJ, 2018. 192 p.



La nouvelle série pour les fans d'équitation... avec des pestes ! De retour à Canterwood après ses vacances avec Inès à New York, Sacha doit s'entraîner dur pour le prochain concours de l'équipe nationale. Mais la rentrée réserve quelques surprises. Sacha fait la connaissance de Brittany, une cavalière extrêmement douée qui participera avec elle au concours. Est-ce une future rivale ou bien une nouvelle amie ?

KERR, Judith, *Ici Londres*. Paris : Albin Michel Jeunesse, 2018. 439 p.



Chaque jour, les bombardiers allemands arrivaient quand tombait la nuit, pour ne repartir qu'avant l'aube. Et cependant Londres, vivait, et le peuple anglais résistait. Et Anna dans cette ville où elle se savait une étrangère entrée dans l'adolescence, timide, isolée, déclassée.

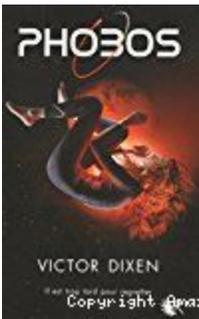
" Tu ne vas pas vivre constamment en te disant que tu dois passer au regard des gens qui t'entourent pour quelqu'un que tu n'es pas vraiment. Le lieu d'où tu proviens fait partie de toi-même, comme ton talent pour le dessin. "

Cette réflexion pleine d'à-propos de son professeur des Beaux-Arts situe bien le problème d'Anna : le lieu d'où sa famille provient est le Berlin des années trente, qui a vu l'ascension nazie, et que son père, écrivain juif, a eu la chance de fuir à temps. A Londres, tandis que la menace hitlérienne s'étend sur l'Europe, Anna se décide à lutter.

Soutenue par une famille qu'elle aime, un frère brillant et attentif, une mère d'une volonté farouche, un père doué d'une acuité et d'un charme peu ordinaires, elle fait face et se met à vivre. Dès lors, en dépit des épreuves et même en partie grâce à elles, elle découvre les faits et les gens tels qu'ils sont en réalité : divers, ambigus, attachants, beaux quand un regard les éclaire.

De ce regard, Anna va faire la clef de son avenir de peintre. Ici Londres est la suite de Quand Hitler s'empara du lapin rose.

DIXEN, Victor, *Phobos*, 1. Paris : Robert Laffont, 2015 . 432 p.

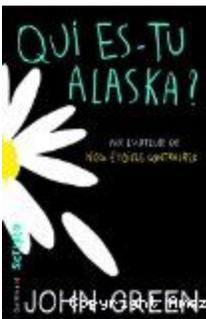


Ils sont six filles et six garçons, dans les deux compartiments séparés d'un même vaisseau spatial.

Ils ont six minutes chaque semaine pour se séduire et se choisir, sous l'œil des caméras embarquées. Ils sont les prétendants du programme Genesis, l'émission de speed-dating la plus folle de l'Histoire, destinée à créer la première colonie humaine sur Mars.

Léonor, orpheline de dix-huit ans, est l'une des six élues. Elle a signé pour la gloire. Elle a signé pour l'amour. Elle a signé pour un aller sans retour...

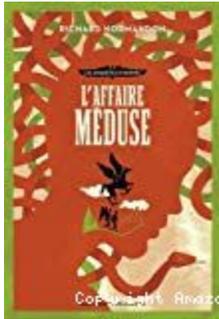
GREEN, John, *Qui es-tu Alaska*, Paris : Gallimard, 2014. 364 p.



Miles Halter a seize ans et n'a pas l'impression d'avoir vécu. Assoiffé d'expériences, il décide de quitter le petit cocon familial pour partir loin, en Alabama au pensionnat de Culver Creek. Ce sera le lieu de tous les possibles, du Grand Peut Être. Et de toutes les premières fois. C'est là aussi, qu'il rencontre Alaska. La troublante, l'insaisissable et insoumise, drôle, intelligente et follement sexy, Alaska Young. Qui es-tu Alaska? est LE roman de l'adolescence: les amitiés fortes, l'amour, la transgression, la soif de connaissance et la fondamentale quête de sens. La vie explose dans ce livre qui fait rire et fondre en larmes

l'instant d'après et qu'on voudrait ne jamais finir. Le premier roman d'un jeune écrivain brillant, lauréat de nombreux prix littéraires aux Etats-Unis et traduit en dix langues.

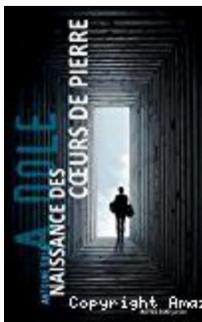
NORMANDON, Richard, *Les Enquêtes d'Hermès, 2. L'Affaire Méduse*. Paris : Gallimard jeunesse, 2018 . 185 p.



Qui a osé pénétrer dans l'Olympe et dérober Pégase, le cheval ailé de Zeus? Le fabuleux animal a disparu, et toutes les montures du palais ont été changées en statues. Pour Hermès, le jeune dieu détective, une seule créature est capable d'un tel sacrilège : la terrifiante Méduse, dont le regard vous transforme en pierre...

Pour retrouver Pégase, Hermès et son fidèle Éros vont devoir percer les secrets du monstre à chevelure de serpents.

DOLE, Antoine, *Naissance des cœurs de pierre*. Arles : Actes Sud junior, 2017 . 146 p.

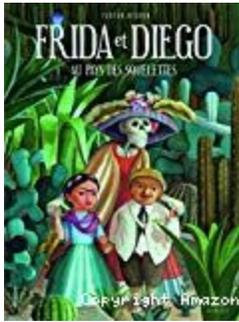


Une jeune fille d'aujourd'hui qui fait une rentrée difficile au lycée, un garçon qui semble habiter un futur aseptisé et inquiétant où les émotions sont prohibées... Quel est le lien mystérieux qui les unit ?

Dans quelques jours, Jeb va entrer dans le Programme. C'est la loi du Nouveau Monde : à douze ans, chaque enfant de la communauté doit commencer un traitement qui annihile toutes les émotions, dans le but de préserver l'équilibre de la société. Mais Jeb ne peut s'y résoudre, quitte à se mettre en grand danger...

Nouvelle au lycée, Aude subit tous les jours de nombreuses moqueries et insultes de la part des autres élèves et trouve refuge dans les bras de Mathieu, un surveillant du lycée. Un premier amour qui va faire naître en elle des sentiments aussi intenses que dévastateurs.

NEGRIN, Fabian, *Frida et Diego au pays des squelettes*. Paris : Seuil jeunesse, 2011. 34 p.



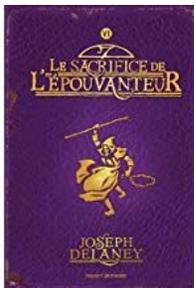
Dans chaque culture, on célèbre les morts.

Toussaint, Halloween, les façons de leur rendre hommage sont bien différentes. Au Mexique, la fête des morts est une des fêtes les plus importantes. Dans cet album, Fabian illustre les préparatifs et le côté festif et joyeux de cette tradition. Il s'appuie sur les personnages de Frida Kahlo et Diego Ribera, figures emblématiques du Mexique, qu'il représente enfants. Les personnages sont déjà très reconnaissables : leur amour passionnel, leurs caractères, leur relation.

L'histoire : c'est le jour de la fête des morts. Le matin, les enfants vont acheter les bonbons que l'on mange ce jour là. Dans les cuisines on s'active pour préparer les mets spéciaux que l'on ira déguster au cimetière et donner en offrande. Là, Frida et Diego, comme à leur habitude, ont une querelle. Frida surprend Diego en train d'embrasser Rosa Spinosa. Folle de rage, elle le poursuit à travers le cimetière.

De là, part une aventure qui emmènera les deux enfants dans le monde des morts. L'histoire est narrée de façon ironique et légère. À la fin, ils reviennent sur terre, après avoir surmonté leur peur.

DELANEY, Joseph, *L'Épouvanteur, 6. Le Sacrifice de l'épouvanteur*. Montrouge : Bayard Jeunesse, 2010. 350 p.



Tom Ward, apprenti épouvanteur, est censé protéger le comté face à la montée en puissance de l'Obscur. Or sa mère a besoin de lui en Grèce, le pays où elle est née. L'Ordinn, une redoutable créature, est sur le point de resurgir. Si elle réussit à sortir des profondeurs de la terre, elle ravagera la Grèce, entraînant massacres et destructions. De retour au comté, la mère de Tom monte donc une expédition. Elle engage des sorcières de Pendle, dont la terrible Grimalkin, ainsi qu'Alice et l'épouvanteur Bill Arkwright. Seul John Gregory refuse d'y participer. Changera-t-il d'avis ? Quels sacrifices Tom devra-t-il consentir dans cette bataille sans merci contre l'Ordinn, la principale servante du Malin ?

ROMANS ADULTES

FOMBELLE, Timothée de, *Neverland*. Paris : L'Iconoclaste, 2017. 116 p.



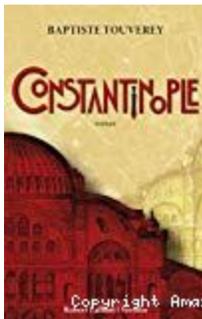
Neverland est l'histoire d'un voyage au pays perdu de l'enfance, celui que nous portons tous en nous. À la fois livre d'aventure et livre-mémoire, il ressuscite nos souvenirs enfouis. Après son immense succès en littérature jeunesse (Tobie Lolness, Vango, Le livre de Perle), Timothée de Fombelle signe son premier livre pour adultes.

BRUNET, Marion, *Dans le désordre*. Paris : Editions Sarbacane, 2016. 251 p.



Ils sont sept. Sept qui se rencontrent en manif, dans la révolte, dans le désordre, refusant la vie qu'on leur impose. Ils décident de vivre ensemble, en squat et en meute. Et au coeur de la meute, il y a Jeanne et Basile, qui découvrent l'amour, celui qui brûle et transporte.

TOUVEREY, Baptiste, *Constantinople*. Paris : Éditions Robert Laffont, 2018. 503 p.



Merveille d'un empire menacé, Constantinople est au coeur des plus grandes ambitions. Nicétas et Héraclius, héritiers d'un monde en déclin, sont prêts à tout pour éliminer l'empereur

Phocas, l'Usurpateur, et prendre le pouvoir. Mais remporter des batailles ne leur suffira pas. Une jeune fille, qu'il faudra conquérir elle aussi, leur permettra d'accéder au trône.

Les amis d'hier deviennent ennemis mortels, complots politiques et intrigues amoureuses s'entremêlent, les vengeances appellent d'autres vengeances plus terribles encore. Dans l'ombre, une femme oeuvrera à la destruction de la cité légendaire, qu'elle veut voir noyée dans le sang de ceux qui l'ont trahie.

À l'aube du VII^e siècle, le monde s'apprête à basculer dans une ère nouvelle, dont nous sommes les héritiers.

CRÉCY, Nicolas de, *Les Amours d'un fantôme en temps de guerre*. Paris : Albin Michel, 2018. 209 p.



" J'ai perdu la trace de mes parents très tôt, je n'avais pas quinze ans. J'étais encore ce que l'on pourrait appeler un bébé fantôme, un bout de chiffon blanc moins large qu'un mouchoir.

Un soir, je me suis laissé porter par le mistral, j'ai vu une vallée, des lumières, la mer. J'ai croisé des animaux que je n'avais jamais vus auparavant, et quelques humains qui ont pris peur.

Je n'aurais jamais dû m'échapper ce soir-là."

La destinée d'un jeune fantôme au cours d'un siècle guerrier, qui le mènera à s'engager dans la résistance avant d'éprouver ses premiers émois sentimentaux.

HAN, Jenny, *L'Été où je t'ai retrouvé*. Paris : A. Michel, 2011 . 311 p.

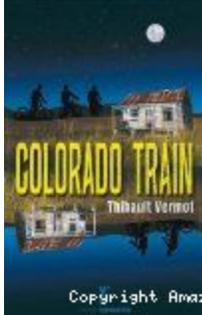


Belly avait l'habitude de compter fébrilement les jours avant ses retrouvailles avec Conrad et Jeremiah, dans la maison de la plage. Mais rien n'est plus comme avant. Conrad s'est renfermé sur lui-même et il ignore Belly qu'il a pourtant aimée l'été passé. Quand Jeremiah appelle la jeune fille à l'aide car Conrad a disparu, la jeune fille décide de tout faire pour retrouver celui qui fut son premier amour... Belly et Jeremiah prennent la route vers le seul endroit où Conrad a pu se réfugier: la maison de la plage...

Belly ne chasse plus ses tristesses. Elle les laisse venir. Après tout, elle ne passera pas l'été dans la maison de la plage. Susannah n'est plus là, Conrad ne donne aucune nouvelle. Un soir, Jeremiah prévient Belly que Conrad a disparu. Le cœur de la jeune fille se remet à battre à toute allure. Elle monte dans sa voiture et ensemble, sans un mot, ils roulent vers le même but. Retrouver Conrad. Retrouver la maison de la plage, le seul endroit où il a pu se réfugier...

"Les personnages de Jenny Han ne sont pas infaillibles : ils sont fascinants, ils vous surprennent, pour le meilleur et pour le pire."

VERMOT, Thibault, *Colorado train*. Paris : Editions Sarbacane, 2017. 36 p.



La poussière rouge. Les sombres Rocheuses. L'Amérique profonde, tout juste sortie de la Deuxième Guerre mondiale.

C'est dans ce monde-là que grandissent Michael et ses copains : le gros Donnie, les inséparables Durham et George, Suzy la sauvage.

Ensemble, ils partagent les jeux de l'enfance, les rêves, l'aventure des longs étés brûlants...

Jusqu'au jour où un gosse de la ville disparaît. Avant d'être retrouvé, quelques jours plus tard... à moitié dévoré.

Aussitôt, la bande décide d'enquêter. Mais dans l'ombre, le tueur la chose? les regarde s'agiter. Et bientôt, les prend en chasse...

BRASME, Anne-Sophie, *Respire*. Paris : Fayard, 2014 . 179 p.



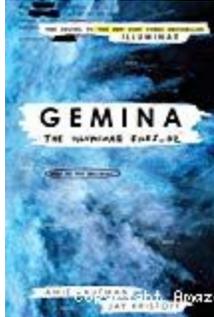
Près de 200 pages, un premier roman, et tout juste 17 ans ! Le phénomène, franchement singulier et annoncé comme tel, mérite un détour de lecture. C'est un petit espace restreint encerclé par les murs des cellules. L'opacité vient chaque soir rendre visite, fidèle, inaltérable. "Pendant ces heures, plus personne n'est alors capable de dormir." La nuit de l'incarcération est l'occasion de se raconter, d'évoquer un autre enfermement : celui d'une amitié terrible et tragique, entre deux adolescentes. Depuis deux ans, Charlène, la narratrice, moisit en prison pour le meurtre de son amie Sarah. Toutes deux s'étaient rencontrées au collège. Une douce

complicité est née entre elles, qui n'a guère duré. Peu à peu s'est instaurée une relation (à sens unique), sur le mode de l'admiration, de la fascination, jusqu'à la soumission, puis l'étouffement, aux portes de la folie. Assurément, il faut prendre le roman d'Anne-Sophie Brasme pour ce qu'il est : une première œuvre d'un auteur âgé de dix-sept ans (or, n'est pas Rimbaud qui veut !). Construit sur un flash-back, *Respire* souffre d'un style encore trop poli, d'une phrase trop lisse, trop léchée. L'entreprise n'en reste pas moins louable. -Céline Darner

Charlène est une enfant comme les autres, qui vit sans trop se poser de questions, prend ce qu'on lui donne et ne demande rien. Elle habite un immense appartement à Paris avec ses parents, pas très aimants ni très amoureux. Charlène souffre : elle est asthmatique, se sent incomprise, mal aimée. Avec l'entrée au collège commencent de longs mois difficiles, de solitude et d'attente. Jusqu'à l'arrivée de Sarah, brillante, magnétique. Une amitié naît, qui pour Charlène est un don inespéré de la vie, un émerveillement. Avant les petites déceptions, les souffrances, la passion puis le désespoir. Un roman d'une vérité hallucinante écrit par une jeune fille de 17 ans.

ROMANS EN ANGLAIS

KAUFMAN, Amie, *The illuminae files, 2. Gemina*. New-York : Alfred A. Knopf, 2016 . 659 p.



Moving to a space station at the edge of the galaxy was always going to be the death of Hanna's social life. Nobody said it might actually get her killed.

The sci-fi saga that began with the breakout bestseller *Illuminae* continues on board the Jump Station *Heimdall*, where two new characters will confront the next wave of the BeiTech assault.

Hanna is the station captain's pampered daughter; Nik the reluctant member of a notorious crime family. But while the pair are struggling with the realities of life aboard the galaxy's most boring space station, little do they know that Kady Grant and the *Hypatia* are headed right toward *Heimdall*, carrying news of the Kerenza invasion.

When an elite BeiTech strike team invades the station, Hanna and Nik are thrown together to defend their home. But alien predators are picking off the station residents one by one, and a malfunction in the station's wormhole means the space-time continuum might be ripped in two before dinner. Soon Hanna and Nik aren't just fighting for their own survival; the fate of everyone on the *Hypatia*—and possibly the known universe—is in their hands.

But relax. They've totally got this. They hope.

ROWELL, Rainbow, *Eleanor & Park*. Londres : Orion, 2013 . 323 p.



Eleanor is the new girl in town, and she's never felt more alone. All mismatched clothes, mad red hair and chaotic home life, she couldn't stick out more if she tried. Then she takes the seat on the bus next to Park. Quiet, careful and in Eleanor's eyes impossibly cool, Park's worked out that flying under the radar is the best way to get by.

Slowly, steadily, through late-night conversations and an ever-growing stack of mix tapes, Eleanor and Park fall in love. They fall in love the way you do the first time, when you're 16, and you have nothing and everything to lose.

Set over the course of one school year in 1986, *Eleanor & Park* is funny, sad, shocking and true an exquisite nostalgia trip for anyone who has never forgotten their first love.

DOCUMENTAIRES

REINHARD, Matthew,; WILSON, Kevin M., *Le grand livre pop-up de Poudlard : Harry Potter.* Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 20 p.



Un magnifique pop-up grand format, à feuilleter comme un livre classique duquel surgissent d'ingénieuses animations, ou à déployer entièrement pour former une carte géante de Poudlard. Un trésor d'ingéniosité et un objet collector pour redécouvrir les lieux mythiques de la plus célèbre des écoles de sorcellerie.

TAMES, Richard, *Londres. Gennevilliers* : National geographic France, 2012. 324 p.



Ce volume offre au voyageur sagace une vision accessible et exhaustive du contexte historique de la capitale allant du début de la fondation de Londres des anciennes cité Londinium (cité romaine) et Lundenwic (Covent Garden aujourd'hui) à nos jours jusqu'au développement du quartier des Docklands. Il révèle les trésors cachés et les lieux oubliés de la ville et guide le lecteur vers les sites qui peuvent encore être vus et appréciés aujourd'hui. Londres a toujours été une cité internationale qui a inspiré les visiteurs du monde entier. Ce sont ces différentes visions et impressions qui sont largement mises en avant tout au long du livre et qui ponctuent le discours. Durant les 2000 ans de son histoire, Londres fut aussi bien louée pour son élégance et sa courtoisie que condamnée pour ses bagarres de rues, sa grossièreté, sa misère et sa confusion ambiante. Elle fut tantôt élevée au rang de cité visionnaire et tantôt comparée à l'enfer. Un récit passionnant largement illustré par des cartes et des croquis pour découvrir le Londres passé et présent.

BELHOUCBAT, Djamila, *Des femmes en littérature : 100 textes d'écrivaines à étudier en classe.* Paris : Belin éducation ; Des femmes Antoinette Fouque, 2018. 287 p.



Une anthologie pratique et originale pour étudier des textes de femmes au collège Un panorama complet des grands textes littéraires écrits par des femmes du Moyen Âge à nos jours Encore trop peu de femmes trouvent leur place dans les manuels scolaires de français. Partant de ce constat, cette anthologie propose des textes exclusivement écrits par des femmes de tous horizons: romancières, poétesses, penseuses et dramaturges, personnalités incontournables ou à redécouvrir, œuvres patrimoniales ou contemporaines... Une mise en œuvre des programmes officiels du collège

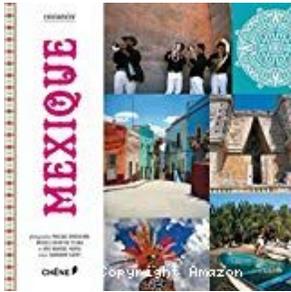
Pour chaque niveau, de la 6e à la 3e, tous les objets d'étude du programme sont abordés à travers un corpus de cinq textes, problématisés et accompagnés de rappels des notions clés. Un guide pratique pensé pour une utilisation en classe flexible Les questionnaires progressifs qui accompagnent chaque texte rendent possible un usage ponctuel de ce guide pour rééquilibrer un corpus de textes exclusivement masculins au sein d'une séquence de cours déjà conçue. Les objectifs et les bilans de séquence facilitent, quant à eux, l'utilisation des séquences dans leur intégralité. Des ressources pédagogiques pour enrichir l'étude des textes Une anthologie élaborée pour susciter le plaisir de la découverte, à travers des présentations originales des auteures et de leurs œuvres, des suggestions d'activités de création individuelle ou en classe, des documents iconographiques, des conseils bibliographiques...

Viva Leonardo da Vinci 2019. [En ligne]. (Consulté le 28/01/2019). Disponible sur : www.vivadavinci2019.fr



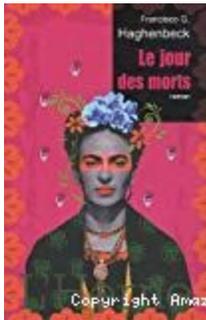
Viva Leonardo da Vinci 2019 = 500 ans de la Renaissance. Toutes les richesses de la Renaissance en région Centre-Val de Loire Viva Leonardo,
BONNEAU, François, Directeur de publication, rédacteur en chef Conseil régional du Centre-Val de Loire, 2019

GAYET, Sandrine, *Mexique*. Paris : Chêne, 2015 . 262 p.



Découverte du Mexique : paysages, musique, architecture coloniale, civilisation aztèque. Des milliers de sensations, d'impressions, de souvenirs que ressuscite cet album magnifique. Sandrine Gayet connaît bien le Mexique, qu'elle parcourt depuis plus de vingt ans. Journaliste, elle écrit régulièrement des articles sur ce pays pour des magazines spécialisés. Elle est également auteur de livres de voyage, notamment aux Éditions du Chêne.

HAGHENBECK, Francisco G., *Le Jour des morts*. Paris : L'Herne, 2012 . 197 p.

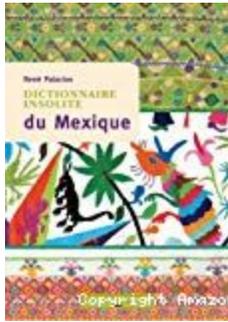


Lors d'une grande exposition pour le centenaire de Frida Kahlo, un petit carnet noir, découvert dans ses affaires personnelles après sa mort, fut mystérieusement dérobé au cours du vernissage... Après un terrible accident de voiture, et sa "première mort", Frida avait conclu un pacte avec la Mort en personne : elle survivrait à ses blessures mais en contrepartie elle lui préparerait chaque année des offrandes très particulières.

Depuis, elle notait dans ce carnet les recettes secrètes à réaliser le Jour des morts, une date sacrée célébrée à travers tout le Mexique par des fêtes, des réunions et des présents... La souffrance de son corps meurtri, sa passion pour son mari, le peintre Diego Rivera, et sa vie tumultueuse achèveront de la détruire. "Quand Frida avait-elle cessé d'être la jeune fille aux longues tresses et au maquillage léger pour se transformer en cette femme bariolée, outrageusement mexicaine avec ses longues jupes de coton, ses corsages d'Oaxaca et ses lourds colliers aztèques ? [...] Elle se regarda dans le miroir et découvrit une étrangère.

Sa toilette exotique de jeune indienne excitait le désir de Diego. A son insu, elle s'était peu à peu transformée en oeuvre d'art. Elle s'était inventée autre pour s'exhiber."

PALACIOS, René, *Dictionnaire insolite du Mexique*. Paris : Cosmopole, 2013. 158 p.



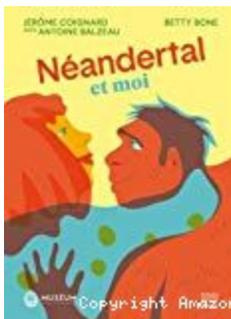
Le Mexique intrigue. On n'en connaît qu'un certain nombre de clichés, comme le sombrero, la sieste, les narcos, la corruption, le guacamole, la Tequila. On le visite pour admirer les restes de civilisations mystérieuses. Mais sait-on qu'on y pratique en permanence des jeux de mots, que la mort est un élément fondamental de la vie, que dans le métro de Mexico se dressent des pyramides aztèques, que le pilon est une pratique qui vise à donner un peu plus ? Ou qu'une guerre éclata en 1838 avec la France à propos de pâtisseries ? Abel Quezada disait "être Mexicain n'est pas une nationalité, c'est un vice".

***Guinness world records 2019*, Hachette pratique, 2018. 255 p.**



Les makers sont en vedette dans le Guinness World Records 2019. Huit chapitres révèlent des milliers de records, tous nouveaux ou mis à jour, avec deux focus inédits : •les constructions les plus incroyables de LEGO® •les idées d'objets à fabriquer soi-même, les plus insolites. Cette édition vous donne une folle envie de créer des merveilles et de faire de vos rêves une réalité. Constructions incroyables de LEGO® : la statue de la Liberté, la tour Eiffel, le château de Disney, la fusée Saturne 5... Objets incroyables inventés par 10 makers bien inspirés, comme le plus grand yo-yo, le plus grand rhinocéros en origami, le plus grand skateboard... Et toujours... Les sujets les plus populaires du Guinness World Records : les animaux, la planète Terre, le corps humain, les médias, la science et la technologie, les médias, tous les records sportifs.

COIGNARD, Jérôme, *Néandertal et moi*. Paris : Editions courtes et longues ; Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'homme, 201 . 87 p.



Néandertal : on fait de cette espèce éteinte d'hommes une bête affreuse avant de croire que nous en étions les descendants. Il semble très différent de Sapiens, plus archaïque, plus bestial.

Mais l'était-il vraiment et surtout pourquoi en avons-nous cette vision ambiguë de lui ?

Les différentes découvertes le concernant sont répertoriées dans cette enquête richement documentée. Car notre vision de cette espèce dépend non seulement de l'avancée des recherches mais aussi de l'idée que nous nous faisons de lui.

Ce livre, en lien direct avec l'exposition « Néandertal » du musée de l'Homme à Paris, est à la fois passionnant et didactique. Il nous invite à un voyage fascinant au Paléolithique.

GROISON, David, *Les Journalistes nous cachent-ils des choses?* : 30 questions sur la presse et les médias. Arles : Actes Sud junior, 2017. 77 p.



30 questions sur la presse et les médias

Peut-on croire ce que disent les journaux ? Comment les journalistes trouvent-ils leurs infos ? Les articles sont-ils moins bons sur internet ? Existe-t-il des faits alternatifs... ?

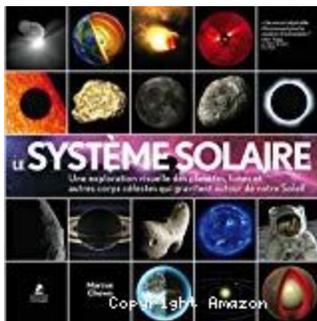
À travers trente questions, cet ouvrage décrypte les méthodes de travail des journalistes et nous apprend à faire la différence entre les fake news et les informations vérifiées, à reconnaître les supports d'information sérieux ou bien ceux qui privilégient un angle différent des autres, à identifier les différentes lignes éditoriales des journaux ou émissions de télévision... En résumé, à trouver des repères dans le flux quotidien de milliers de nouvelles qui apparaissent sur le fil des réseaux sociaux afin de devenir un citoyen bien informé... mais à l'esprit critique !

ALMÉRAS, Gaëlle, *Le Super week-end de l'espace*. Lyon : Maison Georges, 2018, 96 p.



Une BD pour les curieux d'astronomie, à lire à partir de 8 ans ! Par une belle fin d'après-midi, Orni, Castor et Rat partent camper pour le week-end. Une surprise les attend : leur copain Rat les héberge dans son observatoire construit dans un arbre. La cabane est magnifique et toute équipée pour d'incroyables découvertes : le ciel, les étoiles, notre galaxie, l'infini... en un mot, l'astronomie ! Qu'il s'agisse de comprendre la différence entre météorites, comètes et astéroïdes à partir d'un caillou, de découvrir les lumières, visibles et invisibles, à l'occasion de l'apparition d'un arc-en-ciel ou encore d'apprendre comment trouver l'étoile polaire en jouant au pirate... Tout est prétexte à s'interroger pour mieux comprendre notre univers.

CHOWN, Marcus, *Le Système solaire : une exploration visuelle des planètes, lunes et autres corps célestes qui gravitent autour de notre Soleil*. Paris : Editions Place des Victoires, 2016. 224 p.



Jamais l'immensité du système solaire avec ses 8 planètes principales, ses 5 planètes naines, ses 162 lunes planétaires, sa ceinture d'astéroïdes rocheuses et autres objets célestes, ne nous aura été si clairement présentée.

Après une présentation de l'ensemble du système, l'auteur nous invite à explorer à travers le temps et l'espace, chacune des planètes, de la plus proche à la plus éloignée, ainsi que les comètes et les astéroïdes. Il nous est ainsi offert de sonder la surface de Mars, traverser les anneaux de Saturne, voler au-dessus des volcans de Io et voguer à travers des rubans de gaz échappés du soleil.

Diamètre, surface, volume, température de la surface, période orbitale sont autant d'informations qui viennent compléter cette somme passionnante et ludique à la fois.

DINWIDDIE, Robert, *Étoiles et planètes*, Paris : Larousse, 2013. 352 p.



Le ciel nocturne
Outils et techniques
Le système solaire
Les étoiles et au-delà
Le ciel mois par mois
Les constellations

MASSON, Claudine, *Copain du ciel : explorer le ciel pour mieux connaître la Terre*. Paris : Milan jeunesse, 2013. 256 p.



Un documentaire pour percer les secrets du ciel, observer les astres, comprendre les mystères des étoiles, découvrir les curiosités de l'Univers et des planètes.

Avec "Copain du ciel", l'astronomie, une science de savants, devient un jeu d'enfant !

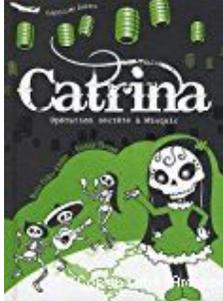
Les astres et les phénomènes célestes mis à la portée des enfants grâce à des explications claires, des photos, des illustrations, des schémas et des dizaines d'expériences passionnantes.

Un voyage interstellaire en 10 chapitres :

À la fin du livre, un cahier pratique regroupe des renseignements sur les métiers liés au ciel et à l'espace, des infos synthétiques sous forme de tableaux, des adresses utiles, un glossaire et un index.

ÉDITION BILINGUE ESPAGNOL

ANJOU, Maria Esther d', *Catrina : opération secrète à Mixquic*. Bordeaux : Dacoclem Editions, 2009. non paginé 44 p.



Catrina, l'exubérante mort mexicaine, et Moïra, sa cousine européenne, se retrouvent après plus d'un siècle au Mexique pour honorer leur fête du 2 novembre. Mais, de nombreux dangers et défis les attendent, concoctés par un groupe d'enfants en colère. Les mini romans de La marmite-O-langues offrent aux enfants le plaisir de lire une vraie histoire en deux langues, en passant de l'une à l'autre sans contraintes. Ils découvrent ainsi qu'une langue est avant tout vivante et prennent vite plaisir à chercher les correspondances dans les expressions. La marmite-O-langues ouvre la tribune aux auteurs eux-mêmes bilingues, enseignants et parents d'enfants bilingues. Ils écrivent pour que tous les petits lecteurs puissent acquérir cette même aisance.