

L'Atelier de Musique de Chambre de l'École alsacienne « émit ses premiers sons » en 2003, né de la rencontre du rêve de sa fondatrice Maria Giota et d'une École alsacienne où les arts – et particulièrement la Musique – prennent toute leur place au cœur du projet pédagogique.

C'est une structure pilote originale, un lieu d'expression, d'épanouissement artistique et d'échange, qui permet aux musiciens de se retrouver pour pratiquer la musique au sein de petits ensembles (duos, trios, quatuors...) et de la partager sur scène dans des conditions techniques quasi professionnelles.

Il accueille quelque 70 musiciens et chanteurs de tous niveaux et instruments issus du Grand Collège : collège, lycée, en cursus Classes musicales ou en cursus général.

Son objectif : encadrer pédagogiquement cette composante essentielle de la formation musicale trop tardivement proposée dans le cursus, ce qui laisse les élèves souvent seuls dans l'acquisition technique instrumentale et sans cette fructueuse rencontre partagée avec un public.

L'École offre des conditions matérielles et organisationnelles remarquables : salle de concert, locaux de répétition et de garde des instruments, montage des concerts filmés (plusieurs sont disponibles sur le site de l'École), pianos et instruments de location, fourniture de partitions, enregistrements audio de répétitions...

Au-delà des 3 grands concerts trimestriels, des projets exceptionnels et masterclasses viennent enrichir l'expérience en multipliant les échanges avec des musiciens professionnels reconnus (chambristes, solistes, chanteurs, chefs d'orchestre, compositeurs, metteurs en scène, danseurs) : concerts-lectures, créations d'œuvres hors les murs (opéra Bastille, conservatoires), orchestre de chambre, etc.

Sous la direction de Maria Giota, nos jeunes musiciens développent leur expressivité avec l'acquisition progressive d'une véritable culture de chambriste : ils analysent les articulations d'une partition, construisent collectivement une interprétation cohérente, explorent toutes les richesses du grand répertoire, des sonorités et des styles d'écritures.

Avec une motivation, une fierté et des progrès clairement stimulés par l'objectif scénique, ils tissent aussi de forts liens d'amitié et contribuent activement au rayonnement de la vie artistique de l'École alsacienne : projets croisés avec d'autres ateliers, interventions lors d'échanges internationaux, récitals ...

L'Atelier de Musique de Chambre donne un sens et un contenu concret au projet des Classes Musicales en offrant un cadre privilégié pour la Discipline collective obligatoire dans ce cursus.

Sa direction est assurée par Maria Giota, professeur de Musique à l'École, titulaire d'un DEM en piano et clavecin, d'un Prix de Perfectionnement en clavecin, d'un Prix de Musique de Chambre de la Ville de Paris et de l'École Normale de Musique, accompagnatrice de masterclasses, chœurs, orchestres.

Organisation des répétitions et planning :

- chaque ensemble travaille avec le professeur une heure par semaine.
- ces cours à l'amphithéâtre de l'École sont ouverts à tous les élèves qui souhaitent y assister.
- l'écoute très formatrice des répétitions des autres ensembles est facultative, mais vivement conseillée.
- un investissement personnel est indispensable pour garantir un travail collectif efficace.
- le planning des répétitions est construit en fonction des disponibilités des musiciens, de leur niveau et de leur instrument, la priorité étant de former des ensembles homogènes garantissant le travail le plus profitable et la meilleure progression collective.
- les cours s'étalent sur l'ensemble de la semaine ; le planning finalisé est annoncé après le recrutement des musiciens et la constitution des groupes.

Modalités d'inscription : chaque musicien s'inscrit en ligne sur le site de l'École, puis indique sur papier ses disponibilités et préférences sur une grille-planning des créneaux de répétitions. Celle-ci se trouve dans le dossier d'inscription mis en ligne sur le site et distribué aux élèves des Classes musicales à la rentrée.

Maria Giota vous accueillera lors d'une **réunion d'information le jeudi 10 septembre à partir de 18H30 au Petit Amphithéâtre** pour répondre à toutes vos questions.

Elle se tient également à votre disposition pour toute information complémentaire par mail ou téléphone :
giota@ecole-alsacienne.org / 06 21 15 10 69

Important : pour préparer dans les meilleures conditions cette 13^{ème} rentrée de l'Atelier, nous vous prions de nous retourner au plus tard le 21 septembre 2015 :

- le **formulaire d'inscription 2015/2016** ci-joint ;
- complété du **planning des horaires proposés**, en y précisant vos disponibilités ;
- attention, toutes les inscriptions doivent désormais également se faire **sur le site de l'École**.

MODE D'EMPLOI ET CONSIGNES

POUR REMPLIR LE PLANNING (P. 3) « HORAIRES PROPOSÉS »

Ce document est un outil précieux pour le fonctionnement de l'Atelier : il a pour objectif la formation des équipes, démarche structurante décisive qui engage toute l'activité de la saison 2015-2016.

Il s'agit d'une tâche par nature extrêmement complexe qui requiert votre collaboration active :

- elle répond avant tout à un objectif de **cohérence des niveaux instrumentaux et des tempéraments**, condition d'une progression sur toute l'année : l'horaire idéal ne peut être le critère prévalent...
- seuls les créneaux permettant la constitution d'équipes musicalement pertinentes seront retenus.
- **c'est pourquoi vous êtes priés de proposer un maximum de disponibilités**, pour rendre possibles les combinaisons optimales.
- le créneau 13h-14h donne droit à une carte d'accès prioritaire à la cantine - mais il ne peut concerner que 4 groupes... Evitez donc de cocher uniquement ces créneaux !
- certains créneaux en matinée pourront éventuellement se voir proposés aux élèves, en fonction de leur emploi du temps individuel (voir p. 3).
- seuls seront maintenus les créneaux sur lesquels pourront se former des ensembles.

Si l'organisation générale de votre emploi du temps vous empêche de rendre la fiche d'inscription complétée dans les délais indiqués, vous êtes priés de le notifier afin que votre inscription soit bien prise en compte.

Merci de bien vouloir signaler tout changement survenu dans votre emploi du temps après restitution de votre fiche d'inscription et de vos disponibilités individuelles.

Tout changement après la constitution des équipes étant difficile à gérer, nous vous invitons à prendre le temps nécessaire pour remplir ce document, après mûre réflexion et vérification de vos emplois du temps !

Maria Giota

BULLETIN D' INSCRIPTION



Professeur : Maria GIOTA

Durée hebdomadaire : 1H par ensemble - Horaires : voir p. 3

Conditions financières : 210€ par trimestre
(possibilité de bourse de l'APEEA)

Vous pourrez rencontrer Maria Giota le **jeudi 10 septembre à 18h30** au Petit Amphithéâtre.

Nom et Prénom du responsable légal de l'élève : _____

Nom et Prénom de l'élève : _____

Classe : _____

Instrument : _____

Niveau instrumental : _____

Conservatoire : _____

☞ Coordonnées des parents	
N° de téléphone portable (mère) :	_____
N° de téléphone portable (père) :	_____
Adresse mail (mère) :	_____
Adresse mail (père) :	_____
☞ Coordonnées de l'élève	
N° de téléphone fixe :	_____
N° de téléphone portable :	_____
Adresse mail :	_____

NB : les anciens élèves doivent également remplir toutes les informations requises ci-dessus !

Ce Bulletin d'inscription dûment rempli et signé par la famille est à retourner au plus tard le **lundi 21 septembre 2015** (boîte aux lettres de Maria Giota).

Date et signature des parents :

Signature de l'élève :

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Maria GIOTA au 06 21 15 10 69 ou à l'adresse giota@ecole-alsacienne.org

HORAIRE PROPOSÉS - DISPONIBILITÉS INDIVIDUELLES

Mode d'emploi et consignes => voir p. 1

Nom :

Instrument :

Prénom :

Classe :

Merci de bien vouloir indiquer vos disponibilités ainsi, sur le maximum de créneaux :*TB* => pour l'horaire idéal*B* => pour tout horaire qui peut vous convenir*Aucune mention* => pour les horaires vraiment impossibles !

LUNDI	MARDI	MERCREDI *	JEUDI	VENDREDI
	12h – 13h	12h – 13h	12h – 13h	12h – 13h
13h – 14h	13h – 14h	13h – 14h	13h – 14h	13h – 14h
14h – 15h	14h – 15h	14h – 15h	14h – 15h	14h – 15h
15h – 16h	15h – 16h	15h – 16h	15h – 16h	15h – 16h
16h – 17h	16h – 17h	16h – 17h	16h – 17h	16h – 17h

=> Samedi matin * : OUI NON

* **Attention** : les créneaux du samedi matin et du mercredi après-midi vous sont proposés à titre de sondage, pour une ouverture cette année le cas échéant : ils ne peuvent donc pas constituer un choix unique de votre part, car ils risquent de ne pas être retenus.

Si la majorité des cours de l'Atelier ont lieu l'après-midi, certains élèves profitent parfois de quelques créneaux du matin, qui peuvent être proposés une fois que tous les élèves ont signalé leurs « heures de trous » en matinée (sous condition néanmoins que puissent se former des groupes).

☞ *Disponibilités éventuelles le matin (y compris le créneau de 8h à 9h) :*

1. Jour : _____ Créneau : _____

2. Jour : _____ Créneau : _____

3. Jour : _____ Créneau : _____

Commentaires : _____
