

SUJET 6 : Mécènes portraits et autoportraits : la place des laïcs dans les scènes sacrées des retables et des fresques du Quattrocento



Ghirlandaio : Vierge de la Miséricorde (Ognissanti)



Ghirlandaio : les fresques du chœur de Santa Maria Novella



Masaccio et Masolino : les fresques du Carmine.



Botticelli : l'adoration des mages (Offices)



Gozzoli : la chapelle des mages (palais Médicis-Ricardi)